



PRINTEMPS 2017

Présentation .....	5
LE JOUR OÙ ILS FRAPPÈRENT À NOS PORTES .....	7
<b>JANINE DI GIOVANNI</b>	
LIBRE COMME UN HOMME .....	9
<b>JONATHAN EIG</b>	
CEUX QUI PARTENT NE REVIENNENT PAS .....	11
<b>SHULEM DEEN</b>	
FILS DE GONZO MON ENFANCE AVEC HUNTER S. THOMPSON .....	13
<b>JUAN F. THOMPSON</b>	
LES PRIMATES DE PARK AVENUE .....	15
<b>WEDNESDAY MARTIN</b>	
Déjà parus .....	16

Ceux qui ont eu la chance de lire *Les Moissons funèbres*, de Jesmyn Ward, peuvent en témoigner : ce roman est d'une beauté éblouissante. Je vous souhaite d'avoir l'occasion de vous en procurer un exemplaire. C'est un grand livre, écrit dans la douleur et la peine et dont le premier souci est celui de la vérité. Comme toute bonne littérature.

Comme *Fairyland*, *Nem de Rocinha* ou *Le Destin funeste de Michael Rockefeller*... Comme tous les livres que nous publions. Leur vérité vous accompagnera et résonnera longtemps dans le silence de vos nuits. Ils vous permettront de vivre plusieurs vies, d'explorer d'autres territoires, de saisir l'existence dans ce qu'elle a de plus vif et de plus féroce, de ne pas en rester à l'Histoire officielle, d'observer le monde et ses zones d'ombre et de vous plonger dans des récits d'une redoutable puissance, auxquels vous pourrez vous accrocher solidement et qui jamais ne vous lâcheront. C'est promis !

**Valentine Gay**

Directrice éditoriale



Janine Di Giovanni  
© Peter Nicholls

# LE JOUR OÙ ILS FRAPPÈRENT À NOS PORTES

JANINE DI GIOVANNI



11 JANVIER 2017

Traduit de l'anglais  
(États-Unis) par  
Lucie Delplanque

Format : 15 × 22,5 cm

Broché : 240 pages

22 €

ISBN :

978-2-211-23180-0

ePub :

978-2-211-23207-4

Couverture :

© Joel Carillet/iStock Photo

Janine di Giovanni est la plus grande reporter de guerre de sa génération. Bosnie, Somalie, Rwanda, Sierra Leone, Liberia, Kosovo, Gaza, Cisjordanie, Timor oriental, Tchétchénie, Irak, Afghanistan... Elle aura tout couvert. Les récits qu'elle a recueillis depuis les débuts du conflit en Syrie donnent la parole à celles et ceux qui vivent la guerre au quotidien. Ils racontent l'un des conflits les plus brutaux et les plus fratricides de l'Histoire. Dans la tradition de Ryszard Kapuściński et plus récemment de Svetlana Alexievitch, *Le jour où ils frappèrent à nos portes* témoigne de l'incroyable résilience humaine face au nihilisme et à la volonté de destruction de la dignité.

Rédactrice en chef Moyen-Orient à *Newsweek*, **Janine di Giovanni** a remporté le Prix du courage dans le journalisme 2016. Lauréate du National Magazine Award et de l'Amnesty International Award pour ses reportages sur la guerre en Sierra Leone, en Tchétchénie et en Bosnie, elle est l'auteur d'innombrables articles et de près de dix livres.



# LIBRE COMME UN HOMME

JONATHAN EIG



« Un soir d'hiver à Manhattan, tard, Margaret Sanger vint trouver Gregory Pincus pour parler révolution, rien que ça. Il ne serait question ni de pistolets ni de bombes... seulement de sexe, et plus il y en aurait, mieux ce serait. »

Voici l'histoire des quatre pionniers à l'origine de la pilule contraceptive, la plus grande découverte scientifique du xx<sup>e</sup> siècle, celle qui devait changer radicalement notre société. Quatre visionnaires qui réunirent leurs forces pour développer ce « médicament » qui stopperait l'ovulation. *Libre comme un homme* est le roman-vrai d'un long combat contre l'establishment pour concevoir et commercialiser ce qui ne s'appelait pas encore la pilule.

**Jonathan Eig** vit à Chicago avec sa femme et ses enfants. *Libre comme un homme*, son quatrième best-seller aux États-Unis, est le récit d'un bouleversement social aussi captivant qu'un roman à suspense.

18 JANVIER 2017

Traduit de l'anglais  
(États-Unis) par  
Morgane Saysana

Format : 15 × 22,5 cm

Broché : 432 pages

22 €

ISBN :

978-2-211-22632-5

ePub :

978-2-211-23224-1

Couverture :  
© Ron Case/Keystone/  
Getty Images



9 782211 226325

Jonathan Eig

© Joe Mazza/Brave Lux Chicago



# CEUX QUI PARTENT NE REVIENNENT PAS

SHULEM DEEN



1<sup>er</sup> MARS 2017

Traduit de l'anglais  
(États-Unis) par  
Karine Reignier-Guerre

Format : 15 × 22,5 cm

Broché : 352 pages environ  
22 €

ISBN :  
978-2-211-22928-9

ePub :  
978-2-211-23211-1

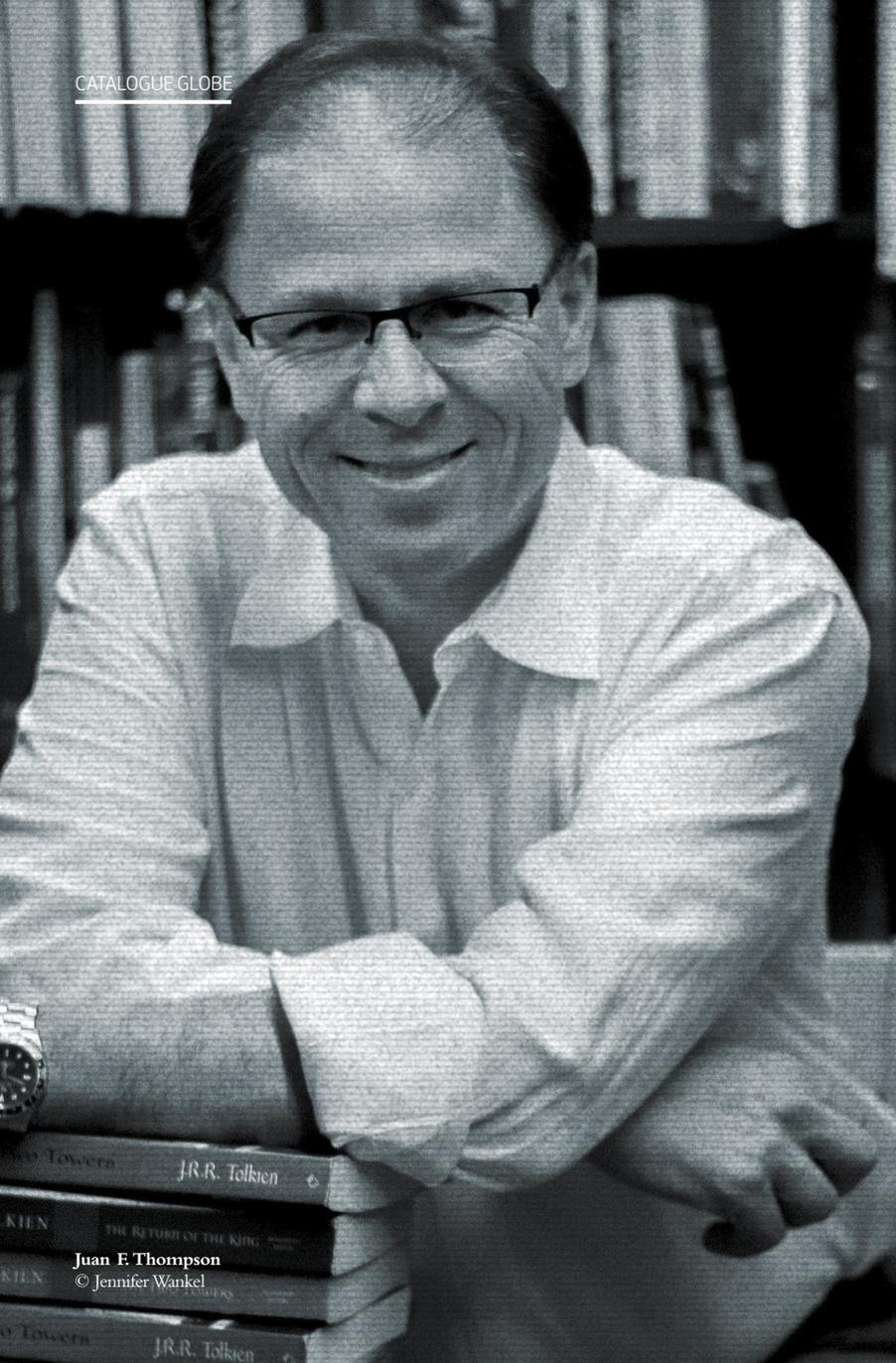
Couverture provisoire :  
© Gabriel Gay



Marié dès l'âge de dix-huit ans à une femme que sa communauté lui a choisie, Shulem Deen a longtemps mené une vie austère encadrée par les règles strictes des skver.

Considérés comme trop extrêmes même par les plus fanatiques – les satmar, les belz, les loubavitch –, les skver font revivre les coutumes et les pratiques des premiers Juifs hassidiques et se tiennent à l'écart du monde extérieur. Seulement, un jour, Shulem s'est mis à douter. Dans ce récit passionnant, il raconte le long et douloureux processus d'émancipation qui a poussé sa communauté ultra-orthodoxe à l'exclure pour hérésie.

**Shulem Deen** est né à New York en 1974. Il vit aujourd'hui loin de sa femme et de ses cinq enfants. Il travaille à Brooklyn et anime un blog littéraire permettant à d'autres Juifs hassidiques de partager leurs interrogations. *Ceux qui partent ne reviennent pas* est son premier roman, qualifié de « lyrique, minutieux et spirituel » par le *New Yorker*.



Juan F. Thompson  
© Jennifer Wankel

# FILS DE GONZO

MON ENFANCE AVEC HUNTER S. THOMPSON

JUAN F. THOMPSON



Inventeur d'un genre littéraire, le gonzo, Hunter S. Thompson était le *wild man* de la presse américaine. Il se mettait en scène comme élément principal de ses reportages et écrivait sur les gangs de motards et la contre-culture des années 1960, sur les élections présidentielles et les drogues psychédéliques, et vivait une vie sulfureuse animée par un cocktail d'alcool et de cocaïne jusqu'à son suicide en 2005. Dans *Fils de gonzo*, Juan F. Thompson raconte l'histoire de ce père pas comme les autres et se confie sur son enfance, forcément compliquée quand on est élevé par l'auteur génial mais fou de *Las Vegas Parano*...

**Juan F. Thompson** a grandi bercé par les multiples activités de son père – tir à l'arc et à la carabine, courses de moto, spectacles équestres, élevage de moutons, lancement de micro-fusées et fêtes délirantes dans les bois. Ce récit introspectif et calme sur un père brillant et sauvage est un document essentiel pour comprendre l'œuvre de Hunter S. Thompson.

21 MARS 2017

Traduit de l'anglais  
(États-Unis) par  
Nicolas Richard

Format : 15 × 22,5 cm

Broché-illustré :  
352 pages environ

22 €

ISBN :  
978-2-211-23189-3

ePub :  
978-2-211-23216-6

Couverture provisoire :  
© DR



9 782211 231893



# LES PRIMATES DE PARK AVENUE

WEDNESDAY MARTIN



5 AVRIL 2017

Traduit de l'anglais  
(États-Unis) par  
Morgane Saysana

Format : 15 × 22,5 cm

Broché : 320 pages environ  
19 €

ISBN :  
978-2-211-23185-5

ePub :  
978-2-211-23220-3

Couverture provisoire :  
© Malika Favre



Wednesday Martin débarque de son Midwest natal dans l'Upper East Side, le quartier le plus huppé de Manhattan, avec son mari et ses deux enfants. Le rêve se transforme rapidement en cauchemar. Wednesday est sur le territoire des primates les plus riches de la planète. Une enclave hostile peuplée de femmes au foyer surdiplômées, glamour, mariées à des patrons de *hedge funds* et totalement dévouées à la réussite de leur progéniture. Armée d'un calepin et d'un crayon, Wednesday Martin consigne, à la manière de la célèbre primatologue Jane Goodall, les rites, les mœurs, les contradictions et les peurs de ces mères riches en quête obsessionnelle de perfection.

**Wednesday Martin** est née et a grandi dans le Michigan. Anthropologue, elle écrit pour *Harper's Bazaar*, le *Huffington Post* et le *New York Times* – dans lequel elle a fait polémique en révélant l'existence du « bonus d'épouse ».



2015

## FAIRYLAND

ALYSIA ABBOTT

Grand Prix de l'héroïne 2015

*Madame Figaro*

« Le plus beau livre que j'aie lu ces dernières années. » **Augustin Trapenard, *Le Grand Journal*, Canal +**

« Un témoignage unique que Sofia Coppola va porter au cinéma. » **Grazia**

« C'est aussi toute l'histoire d'une époque et d'un monde menacé par l'arrivée du sida qu'elle nous offre dans une biographie riche et surprenante. » **Madame Figaro**

« L'histoire belle, et tendre, et bousculée d'un duo. » **Nathalie Crom, *Télérama***

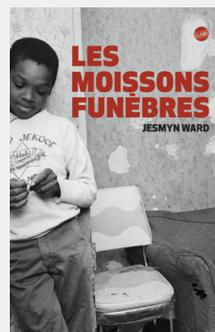
« Tout dans ce livre fait écho aux questionnements qui traversent aujourd'hui la société. » **Les Inrockuptibles**

« Une belle leçon d'histoire, de tolérance et d'affection entre une fille et un père. » **Marie Claire**

« Alysia Abbott a réveillé une mémoire ignorée : celle des orphelins du sida. » **Macha Séry, *Le Monde des livres***

Traduit de l'anglais  
(États-Unis) par  
Nicolas Richard  
Format : 15 × 22,5 cm  
Broché :  
348 pages illustrées  
21,50 €  
ISBN :  
978-2-211-22123-8

Couverture :  
© Ginny Lloyd



2016

## LES MOISSONS FUNÈRES

JESMYN WARD

« Lauréate du National Book Award en 2011, l'héritière patentée de Toni Morrison opte pour la veine autobiographique dans le troisième livre de sa jeune carrière. »

**Frédéric Potet, *Le Monde des livres***

« C'est une œuvre de non-fiction littéraire. L'écriture agence, surplombe, pourvoit le sens. » **Marie-Laure Delorme, *Le JDD***

« Jesmyn Ward écrit pour partager sa crainte, car sa communauté lui semble en danger d'extinction, tant les maux qui la frappent sont nombreux. »

**Sylvie Tanette, *Les Inrockuptibles***

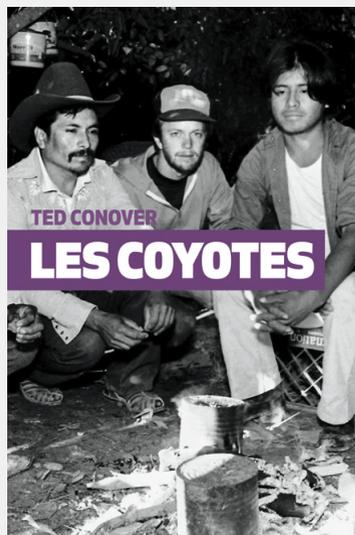
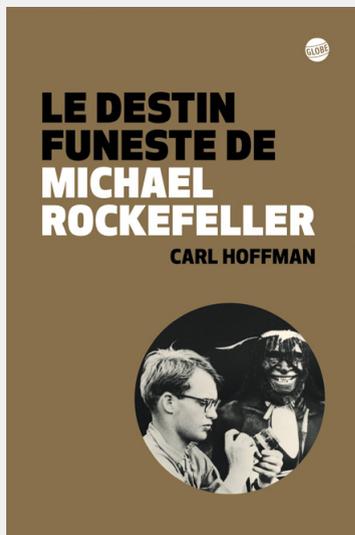
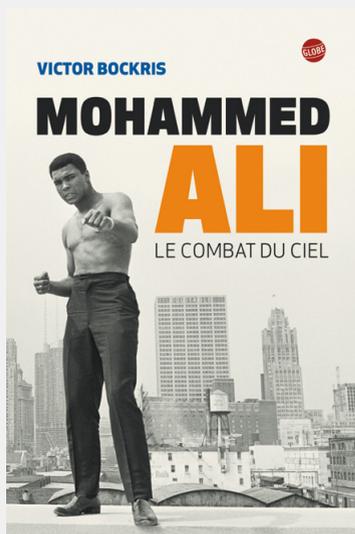
« [Ce] texte ne ressemble à aucun autre, mais c'est une fiction âpre et mélancolique sur la pauvreté dans le Sud profond des États-Unis, bien réelle. » **Les libraires ensemble, *S'il n'en restait que 100***

« Cette autobiographie répond à de nombreuses questions sur l'Amérique d'aujourd'hui. Et martèle les tempes longtemps après qu'on l'a lue. Un roman époustouffant. »

**Sandrine Mariette, *Elle***

Traduit de l'anglais  
(États-Unis) par  
Frédérique Pressmann  
Format : 15 × 22,5 cm  
Broché : 272 pages  
22 €  
ISBN :  
978-2-211-22901-2

Couverture :  
© Hirogi Kubota/Magnum  
Photo



ALYSIA ABBOTT // **FAIRYLAND**  
 SOPHIA AMORUSO // **#GIRLBOSS**  
 STEVE BLOOMFIELD // **AFRICA UNITED**  
 VICTOR BOCKRIS // **MOHAMMED ALI. LE COMBAT DU CIEL**  
 VICTOR BOCKRIS // **WARHOL. LA BIOGRAPHIE**  
 TED CONOVER // **LES COYOTES**  
 MASHA GESSEN // **DANS LA TÊTE D'UN GÉNIE**  
 MASHA GESSEN // **PUSSY RIOT**  
 MISHA GLENNY // **NEM DE ROCINHA**  
 CHEN GUANGCHENG // **L'AVOCAT AUX PIEDS NUS**  
 TARQUIN HALL // **LES AVENTURES D'UN BÉBÉ JOURNALISTE**  
 HOMER H. HICKAM JR // **ROCKET BOYS**  
 CARL HOFFMAN // **LE DESTIN FUNESTE DE MICHAEL ROCKEFELLER**  
 RYAN HOLIDAY // **CROYEZ-MOI, JE VOUS MENS**  
 ANDREW HUSSEY // **GUY DEBORD**  
 WILLIAM KAMKWAMBA - BRIAN MEALER // **UNE ÉOLIENNE EN AFRIQUE**  
 DAVID KUSHNER // **DOOM**  
 STEVEN LEVY // **L'ÉTHIQUE DES HACKERS**  
 BARNABY MARTIN // **AI WEIWEI. HISTOIRE D'UNE ARRESTATION**  
 BEN RAWLENCE // **RADIO CONGO**  
 MARK SUNDEEN // **L'HOMME QUI RENONÇA À L'ARGENT**  
 SUDHIR VENKATESH // **DANS LA PEAU D'UN CHEF DE GANG**  
 SUDHIR VENKATESH // **TRAFICS**  
 JESMYN WARD // **LES MOISSONS FUNÈBRES**  
 STEVE WOZNIAK // **IWOZ**

## ÉDITIONS GLOBE

11, rue de Sèvres - Paris VI<sup>e</sup>  
Téléphone: 01 42 22 94 10  
contact@editions-globe.com

---

### RELATIONS LIBRAIRES

Katell Daveau :  
kdkdaveau@gmail.com

---

### RELATIONS PRESSE

Agence Anne & Arnaud  
Arnaud Labory :  
arnaud@anneetarnaud.com  
06 22 53 05 98

Anne Vaudoyer :  
anne@anneetarnaud.com  
06 63 04 00 62

---

www.editions-globe.com  
Groupe *l'école des loisirs*

Catalogue Globe printemps 2017  
Imprimé en France par xxx.

---

### FRANCE

Diffusion Flammarion  
87, quai Panhard-et-Levassor - Paris XIII<sup>e</sup>  
Tél. : 01 40 51 31 00  
Fax: 01 43 29 76 44

### BELGIQUE

*l'école des loisirs*  
79, bd Louis-Schmidt  
1040 Bruxelles  
Tél. : (00 32) 736 44 62  
edl@ecoledesloisirs.be

### SUISSE

Servidis  
Chemin des Chalets, 7  
1279 Chavannes-de-Bogis  
Tél. : (00 41) 960 95 10  
commercial@servidis.ch

### CANADA

Gallimard Ltée  
3700 A, bd Saint-Laurent  
Montréal, QC H2X 2V4  
Tél. : (00 1 514) 499-0072  
diffusion@gallimard.qc.ca

