



PROGRAMME

JANVIER-AVRIL 2020

Interroger le monde, ses éclats et ses zones d'ombre comme seule la littérature peut le faire : après 7 ans de réflexion, les éditions Globe continuent de plus belle.

PROGRAMME JANVIER-AVRIL 2020

- 22 janvier : *Crazy Brave*, Joy Harjo
- 5 février : *Fils de Berlin*, Karolien Berkvens
- 25 mars : *La Fracture*, Eliza Griswold
- 1^{er} avril : *Rideau !*, Walter Kempowski
- 1^{er} avril : *La Chine d'en bas*, Liao Yiwu

JANVIER

JOY HARJO CRAZY BRAVE

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nelcya Delanoë et Joëlle Rostkowski

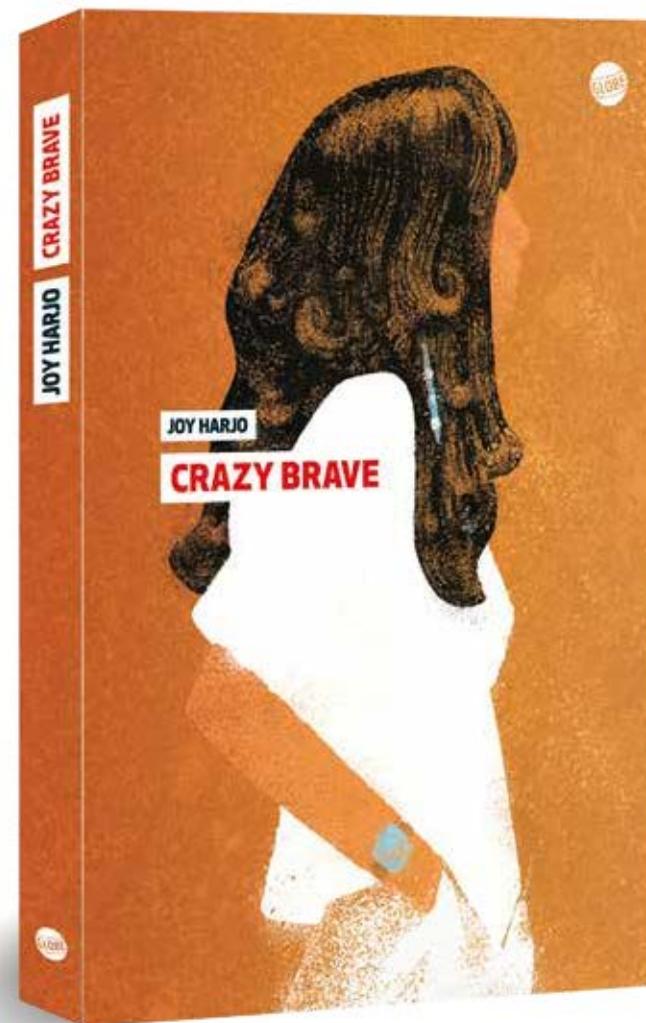
Crazy. Folle. Oui, elle doit être folle, cette enfant qui croit que les songes guérissent les maladies et les blessures, et qu'un esprit la guide. Folle, cette jeune fille de l'Oklahoma qui se lance à corps perdu dans le théâtre, la peinture, la poésie et la musique pour sortir de ses crises de panique. Folle à lier, cette Indienne qui ne se contente pas de ce qu'elle peut espérer de mieux : une vie de femme battue et de mère au foyer.

Brave. Courageux. Oui, c'est courageux de ne tenir rigueur à aucun de ceux qui se sont escrimés à vous casser, à vous empêcher, à vous dénaturer. De répondre aux coups et aux brimades par un long chant inspiré. D'appliquer

l'enseignement des Ancêtres selon lequel sagesse et compassion valent mieux que colère, honte et amertume.

Crazy Brave. Oui, le parcours existentiel de Joy Harjo est d'une bravoure folle. Comme si les guerres indiennes n'étaient pas finies, elle a dû mener la sienne. Une guerre de beauté contre la violence. Une guerre d'amitié pour les ennemis. Et elle en sort victorieuse, debout, fière comme l'étaient ses ancêtres, pétrie de compassion pour le monde. Les terres volées aux Indiens existent dans un autre univers, un autre temps. Elle y danse, et chacun de ses pas les restaure.

La dissonance engendrait la dissonance. L'harmonie attirait l'harmonie. J'ai vu des révolutions, des sécheresses, des famines et la naissance de nouvelles nations. Les tendresses les plus humbles généraient les plus intenses lumières. Rien n'était perdu.



9 782211 306652

176 PAGES - 19 EUROS

978-2-211-30665-2

PARUTION LE 22 JANVIER

Joy Harjo

Née à Tulsa d'un père cherokee et d'une mère creek, Joy Harjo est la descendante d'une lignée de guerriers et de chefs déportés en Oklahoma dans les années 1830. Très tôt, son esprit curieux la pousse à expérimenter et à créer: musique, arts de la scène, littérature, poésie... Partie prenante du grand élan de résistance et de renouveau de la jeunesse amérindienne des années 1970, elle a toujours cru en sa mission de « faire vivre des voix, des chants et des histoires ». Couronnée par le titre de « poète lauréate des États-Unis » en 2019, elle raconte dans ce livre dont le titre traduit son nom creek, Harjo (« So brave you're crazy ») son parcours initiatique.

Joy Harjo © Paul Abdoo



FÉVRIER

KAROLIEN BERKVEN'S FILS DE BERLIN

Traduit du néerlandais par Emmanuèle Sandron

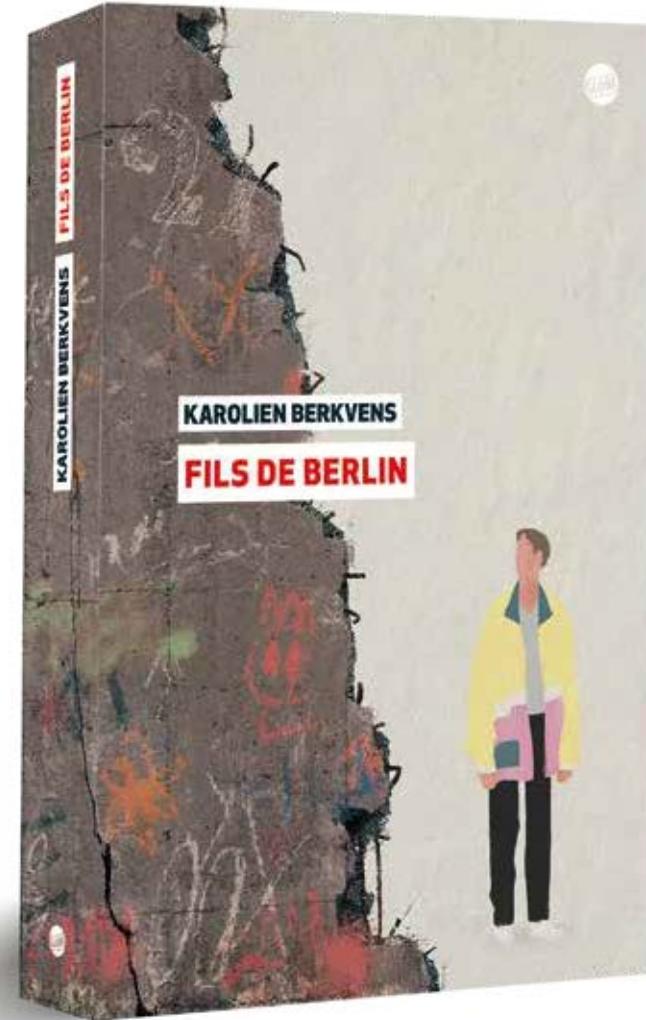
Où était Jakob Richter le 9 novembre 1989 ? À la maternité, au chevet de sa femme, Stephanie, qui s'apprêtait à accoucher ? Ou sur le Mur de Berlin en train de s'écrouler ? Dans son souvenir, il se trouvait aux deux endroits à la fois, celui de la naissance et celui de la renaissance.

Trente ans après, quoi qu'il en soit, son euphorie est retombée. Devenu membre du SPD, conseiller municipal au logement urbain, Jakob doit naviguer entre les promoteurs immobiliers qui veulent faire de Berlin une vitrine, et les comités de riverains qui leur résistent. Fabian, lui, l'enfant de la chute du Mur, vient de rencontrer Isa, une activiste de la lutte contre le changement climatique, décidée à le sortir de sa torpeur et de son cynisme d'adolescent prolongé.

Quant à Stephanie, la mère, victime d'un accident en 2001, c'est du fond de son coma éveillé qu'elle assiste aux affrontements entre les deux hommes. Et Paula, la pimpante aide à domicile qui prend soin d'elle, et grâce à qui la famille tient debout tant bien que mal, vient d'annoncer qu'elle part pour l'Italie...

À travers l'histoire de cette famille atypique, éloquente, tonique, attachante, c'est le destin de Berlin qui se dessine. La ville blessée était unique au monde. Réparée, va-t-elle ressembler aux autres ? Comment vivre ensemble quand l'histoire commune ne suffit plus ? De quoi se parler quand on n'est pas d'accord sur l'essentiel ? Comment rester soi-même dans un décor bouleversé ?

Et pourtant, cent cinquante ans de social-démocratie n'avaient pas suffi à éliminer l'injustice du monde ; au lieu de cela, les différences ne faisaient que se renforcer.



9 782211 304443

250 PAGES - 22 EUROS

978-2-211-30444-3

PARUTION LE 5 FÉVRIER 2020

Karolien Berkvens

Née en 1986 aux Pays-Bas, elle a étudié le théâtre à l'université d'Amsterdam et elle est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre. Son premier roman (traduit en allemand), *Het Uur van Zimmerman*, est paru en 2015 et a été nommé pour le prix de littérature Dioraphte. Elle a découvert Berlin en venant y passer des vacances avec son mari, qui y avait étudié. Petit à petit, au fil des séjours, elle s'est passionnée pour l'évolution de la ville, au point de partager aujourd'hui sa vie entre Berlin et Amsterdam, et d'en faire le personnage principal de son deuxième roman.



MARS

ELIZA GRISWOLD LA FRACTURE

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Séverine Weiss

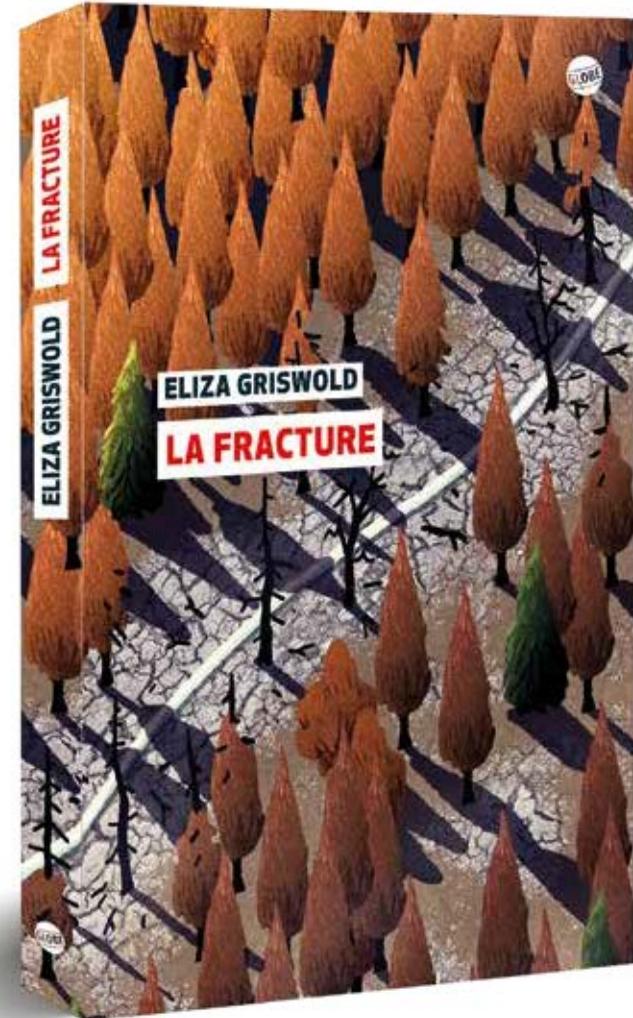
Stacey rêve. Cette petite ferme de 3 hectares où vit sa famille depuis 150 ans, elle aimerait pouvoir la transmettre en bon état à ses deux enfants, avec toute la ménagerie, âne, chèvres, cochons, poules et lapins. Pour réparer la grange branlante, son salaire d'infirmière divorcée ne suffit pas.

Stacey espère. De nombreux habitants de la région dévastée des Appalaches se sont récemment enrichis en louant leurs terres aux entreprises d'extraction de gaz de schiste. Après avoir fourni en abondance du pétrole et du charbon pour les aciéries, leur sous-sol n'a pas dit son dernier mot. Stacey relève la tête. Comme beaucoup d'Américains, elle en a marre de voir des jeunes partir faire

la guerre en Irak pour le pétrole. Et si l'indépendance énergétique de la patrie était pour demain ?

Stacey signe, le 30 décembre 2008, un bail avec Range Resources, l'entreprise leader de fracturation hydraulique. Deux ans et demi plus tard, son fils de 15 ans pèse 57 kilos pour 1,85 m. On lui diagnostique un empoisonnement à l'arsenic. Stacey rencontre Eliza Griswold venue assister à une réunion d'agriculteurs inquiets. Il faudra sept ans d'enquête patiente, acharnée et scrupuleuse à la journaliste pour poser toutes ses questions et établir non pas une, mais des vérités qui dérangent.

La réponse de l'Amérique à ses besoins énergétiques a toujours été de creuser plus profond – la question étant de savoir comment.



9 782211 306928

368 PAGES- 22 EUROS
978-2-211-30692-8
PARUTION LE 25 MARS

Eliza Griswold

Née en 1973, diplômée de Princeton, Eliza Griswold est journaliste d'investigation, poète et traductrice du pachoune (pour un recueil de poèmes écrits clandestinement par des femmes afghanes). Ses enquêtes objectives, méticuleuses et fouillées publiées dans le *New Yorker*, *New York Times Magazine* ou *Harper's Magazine*, comme ses propres poèmes lui ont valu de nombreux prix. Le Pulitzer essai a couronné en 2019 *La Fracture*, son premier livre traduit en français : sept ans d'enquête implacable sur les pratiques douteuses des entreprises d'extraction de gaz de schiste.

Eliza Griswold © Kathy Ryan



AVRIL

WALTER KEMPOWSKI RIDEAU!

Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni

Le Georghof, hiver 1945. Dans la mystérieuse propriété de Prusse-Orientale cachée sous les chênes noirs, longée par un lotissement où vivent les nazis, le maître de maison est absent. Sa rêveuse épouse, Katharina von Globig, accueille les étranges étrangers de passage comme autant de diversions : économiste, violoniste, couple de barons baltes et leur perroquet... Bientôt, elle est dénoncée et arrêtée pour avoir hébergé un Juif.

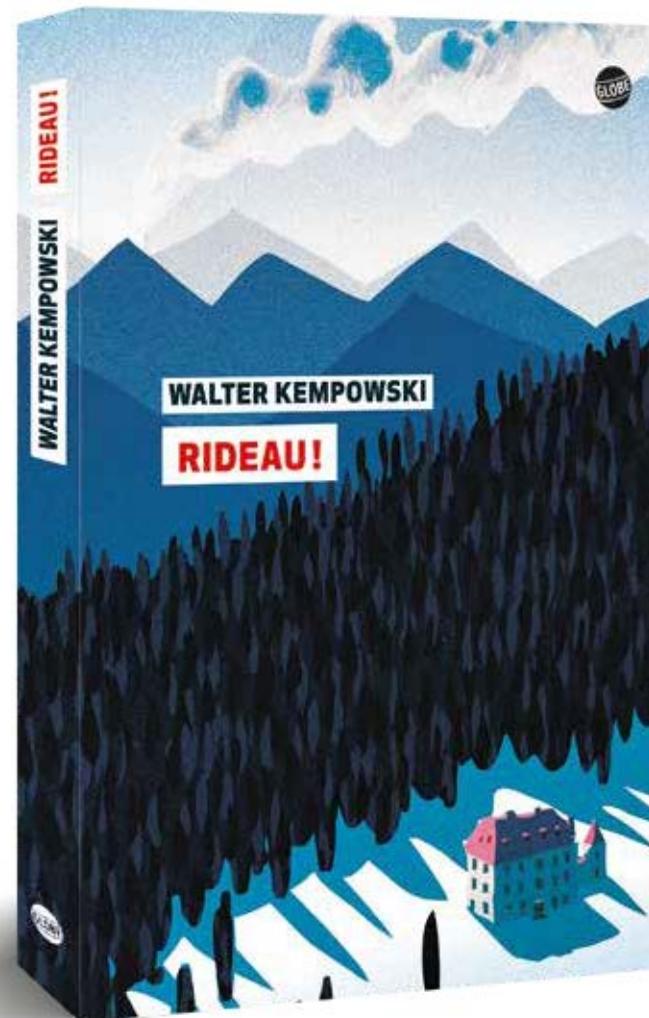
Commence alors, pour les derniers habitants du manoir, une longue errance à travers l'Allemagne en ruine, tétanisée par la peur des Russes prêts à fondre sur elle. Vers où se tourner ? À qui se confier ? Dans quel pays fuir ? Que sauver ?

Peter, 12 ans, « silencieux comme sa mère, sérieux comme son père », a choisi : il emporte avec lui son dernier cadeau de Noël, un microscope dans sa boîte. Et il scrute.

Quant à Walter Kempowski, l'auteur de ce roman-fleuve, c'est au scalpel qu'il passe tout, personnages, intentions, bâtisses, pensées, arrière-pensées, époque révolue, bibelots chargés d'âme, cadavres, âmes en peine.

Sebald écrivait que « personne, à ce jour, n'a écrit pour l'Allemagne le grand roman épique de la guerre et de l'après-guerre », d'où son humiliation durable. Dix ans après ces lignes, Kempowski lui donnait tort.

Mais il y avait quelque chose dans l'air, on le sentait. Les Russes allaient attaquer, une horde hurlant : vengeance ! Mais quand ? Demain ? Après-demain ? Dans une semaine ? Deux ? Fallait-il donc s'attendre à cela chaque jour qui passait ?



9 782211 304979

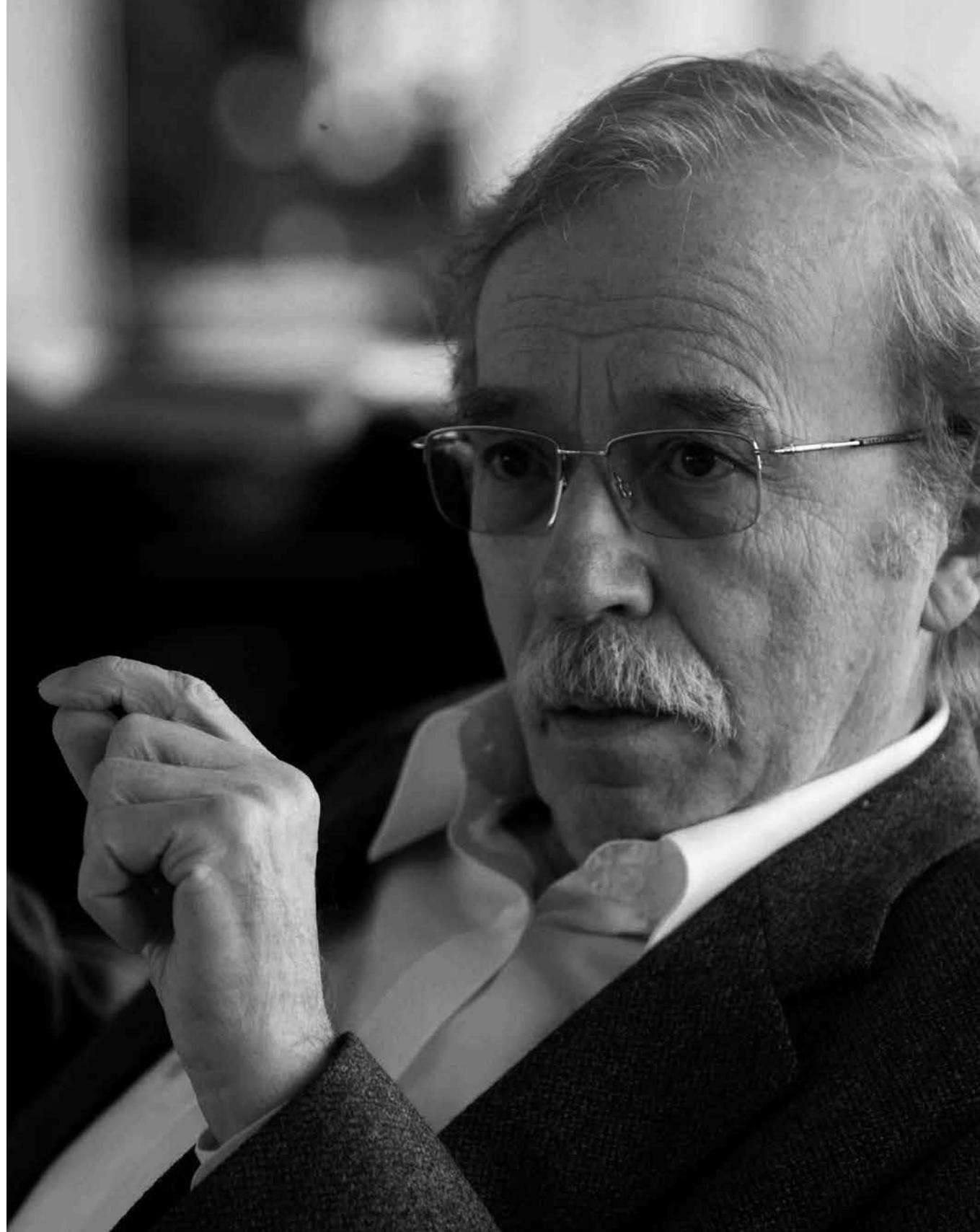
368 PAGES - 23 EUROS

978-2-211-30497-9

PARUTION LE 1^{ER} AVRIL

Walter Kempowski

Walter Kempowski (1929-2007) a été condamné à 25 ans de prison par un tribunal militaire soviétique et a passé huit ans à Bautzen. Avec ses «Chroniques allemandes», dont les romans à succès *Tadellöser & Wolff* et *Les Temps héroïques*, il s'est distingué comme un auteur à succès et le chroniqueur de la classe moyenne allemande. Son collage monumental, *Das Echolot*, est un phénomène littéraire. Couronné par de nombreux prix, il est devenu l'un des écrivains allemands les plus importants de l'après-guerre.



AVRIL

LIAO YIWU

LA CHINE D'EN BAS

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Ariane Bataille

Dans la Chine moderne et glorieuse, le mot *diceng*, qui signifie «les bas-fonds», a été rayé du vocabulaire. Les réformes du président Mao et de ses successeurs ont aboli toutes les catégories honteuses de la population. Les marginaux, les mendiants, les truands, les lépreux, les proxénètes et les prostituées, les trafiquants d'êtres humains, les promeneurs de cadavres, les perceurs de coffres-forts, les adeptes de la secte hérétique Falun Gong, les experts du feng shui, cette superstition d'un autre temps ? Ils n'existent plus. Pourtant, Liao Yiwu les a rencontrés. Tout au long des années 2000, au gré de ses séjours en prison, de ses errances dans

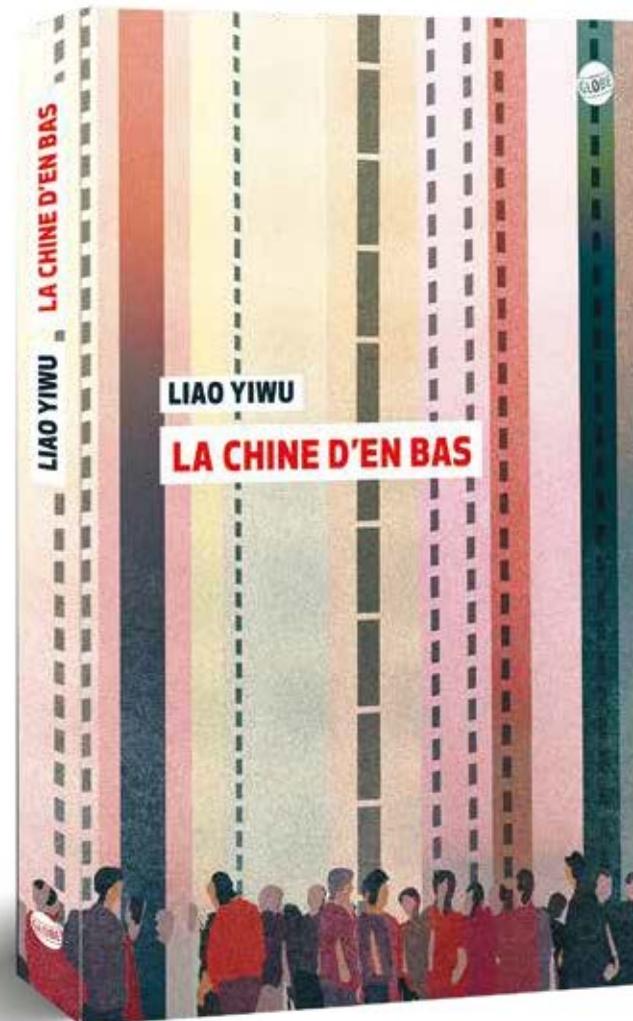
la rue, de ses escapades et de ses petits boulots, il a sympathisé avec eux et il a recueilli leurs confidences, en poète. Le point commun de ces vingt-huit individus de tous horizons ? Ils ont tous été privés de liberté d'expression, réduits au silence, niés dans leur existence même.

Enfin écoutés par une oreille attentive, ils se rattrapent en débordant de sincérité. Et ce foisonnant portrait de groupe, non content de rendre à chacun sa dignité perdue, dresse un tableau burlesque, spirituel et déchirant d'une autre Chine. La Chine d'en bas.

*Liao : Pendant combien de temps pouvez-vous gémir ?
Quel est votre record ?*

Li : Pendant deux jours et deux nuits.

Le pleureur professionnel



9 782211 306133

368 PAGES - 22 EUROS

978-2-211-30613-3

PARUTION LE 1^{ER} AVRIL

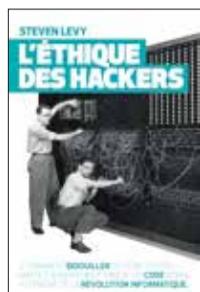
Liao Yiwu

Né en 1958, Liao Yiwu a été condamné à 4 ans de baignade pour avoir écrit un poème qui dénonçait le massacre du 4 juin 1989 place Tiananmen. Torturé, emprisonné, puis contraint au silence et à la marginalisation, il a dû s'exiler en Allemagne, à Berlin, où il vit depuis 2011. Son œuvre de révélation lui a valu de nombreuses récompenses, dont le prix Vaclav Havel en 2018. Avant son départ de Chine, il était allé à la rencontre des déclassés et des réprouvés du régime. Parmi la soixantaine de témoignages captivants collectés par ses soins, vingt-huit sont publiés dans ce recueil.

Il est également l'auteur aux éditions Globe de *Dans l'empire des ténèbres* et *Des balles et de l'opium*.



QUELQUES-UNS DE NOS



L'ÉTHIQUE DES HACKERS STEVEN LEVY

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Gilles Tordjman

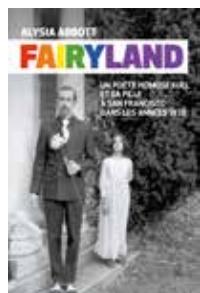
Depuis les laboratoires d'intelligence artificielle du MIT dans les années 1950 jusqu'aux *gamers* des années 1980, en passant par toutes les chambres de bonne où de jeunes surdoués ont consacré leurs nuits blanches à l'informatique, Steven Levy raconte l'histoire d'une poignée de hackers à l'origine de la plus grande révolution du xx^e siècle.

Un hommage désormais classique. *Le Monde*

24,50 € - 512 pages - 978-2-211-20410-1



9 782211 204101



FAIRYLAND ALYSIA ABBOTT

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Richard

Grand Prix de l'héroïne *Madame Figaro*
Finaliste du Grand Prix des lectrices de *Elle* 2015

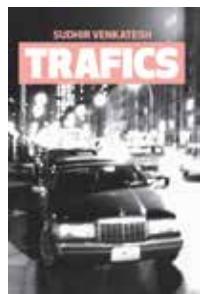
1974. À la mort de sa femme, Steve Abbott, poète homosexuel, déménage avec sa fille Alysia à San Francisco, dans le centre névralgique de la culture hippie.

Le plus beau livre que j'aie lu ces dernières années. *Augustin Trapenard*

21,50 € - 384 pages - 978-2-211-22123-8



9 782211 221238



TRAFICS SUDHIR VENKATESH

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sarah Tardy

Le sociologue renommé Sudhir Venkatesh arpente les rues de New York pour y comprendre le fonctionnement de l'économie souterraine.

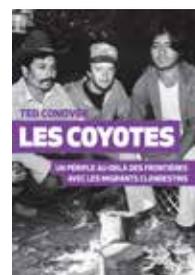
Nous sommes entre le reportage, le roman, le cliché instantané, et le résultat fait penser aux toiles de Bacon. *L'Obs*

24 € - 304 pages - 978-2-211-21861-0



9 782211 218610

TITRES EMBLÉMATIQUES



LES COYOTES TED CONOVER

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Morgane Saysana

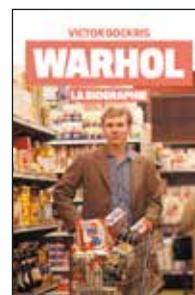
Ted Conover s'est immergé dans la vie des clandestins qui naviguent autour de la frontière entre le Mexique et les États-Unis.

Un autre visage des États-Unis, et un quotidien dont l'absurdité fait sourire parfois, dérange le plus souvent. Car elle est criante d'actualité. *Le Monde diplomatique*

22,50 € - 368 pages - 978-2-211-21949-5



9 782211 219495



WARHOL. LA BIOGRAPHIE VICTOR BOCKRIS

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Emmanuelle et Philippe Aronson

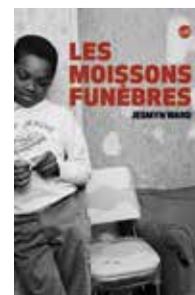
Résultat de plusieurs années d'enquête, de centaines d'heures d'entretiens avec les amis, la famille mais aussi les détracteurs d'Andy Warhol, cette biographie révèle les origines de l'icône du pop art.

Ce livre, sorte de bible pop incarnée, se dévore comme un roman. *Vogue*

30 € - 586 pages - 978-2-211-21418-6



9 782211 214186



LES MOISSONS FUNÈBRES JESMYN WARD

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Frédérique Pressmann

Finaliste du Grand Prix des lectrices de *Elle*

Cinq jeunes hommes noirs avec lesquels Jesmyn Ward a grandi sont morts dans des circonstances violentes. Ces décès n'avaient aucun lien entre eux, si ce n'est le spectre puissant de la pauvreté et du racisme.

L'écriture agence, surplombe, pourvoit le sens. *Le JDD*

22 € - 272 pages - 978-2-211-22901-2



9 782211 229012



NEM DE ROCINHA MISHA GLENNY
 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Lucie Delplanque,
 préface de Roberto Saviano

Plongée fascinante dans l'empire de la Rocinha, *Nem de Rocinha* retrace l'ascension fulgurante et la chute vertigineuse du plus grand gangster brésilien.

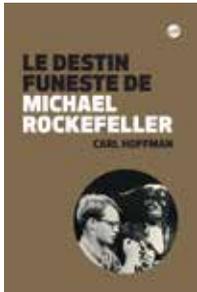
Un *true crime* aux allures de *Scarface* tropical. *Rolling Stone*
 22 € - 368 pages - 978-2-211-22926-5



CELUI QUI VA VERS ELLE NE REVIENT PAS SHULEM DEEN
 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Karine Reignier-Guerre

Prix Médicis Essai 2017
 Shulem Deen raconte sa vie passée hors du temps dans une communauté hassidique ultra-fondamentaliste et le prix à payer lorsqu'il fut sommé de la quitter.

Un livre ahurissant. *Les Inrockuptibles*
 22 € - 416 PAGES - 978-2-211-22928-9



LE FUNESTE DESTIN DE MICHAEL ROCKEFELLER CARL HOFFMAN
 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Silke Zimmermann

21 novembre 1961. Michael C. Rockefeller, jeune héritier de la richissime famille Rockefeller, disparaît lors d'une expédition en Nouvelle-Guinée néerlandaise. Il aurait été tué puis dévoré par les villageois d'Otsjanep, qui se seraient partagé son corps...

Un texte ensorcelant, corseté comme un thriller et documenté comme une thèse conduite par Lévi-Strauss. *LiRE*
 22 € - 320 pages - 978-2-211-22575-5



HILLBILLY ÉLÉGIE J.D. VANCE
 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Vincent Raynaud

J.D. Vance raconte son enfance et son adolescence chez les *white trash*, *rednecks* ou encore *hillbillies*, ces « petits Blancs » du Midwest que l'on dit xénophobes et qui ont voté pour Trump.

Récit poignant et nécessaire, tout ensemble autobiographie et réflexion sur cette déchéance. La déréliction en héritage. *Télérama*
 22 € - 288 PAGES - 978-2-211-23328-6



LIBRE COMME UN HOMME JONATHAN EIG
 Traduit de l'américain par Morgane Saysana

Jonathan Eig raconte l'histoire des quatre pionniers à l'origine de la pilule contraceptive, la plus grande découverte scientifique du xx^e siècle, celle qui devait changer radicalement notre société.

Une aventure intellectuelle et scientifique qui se lit comme un roman. *Le 1*
 22 € - 432 PAGES - 978-2-211-22632-5



LA NOTE AMÉRICAINE DAVID GRANN
 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Cyril Gay

Finaliste du National Book Award 2017
Finaliste du prix du Meilleur Livre étranger 2018
 1921. Le peuple osage s'est vu attribuer un territoire qui recouvre le plus grand gisement de pétrole des États-Unis. Un jour, des membres de la tribu disparaissent. Le dossier est confié au jeune Edgar J. Hoover.

En mêlant récit et enquête, fiction et réalité, l'écrivain transforme des faits divers en vertigineuses réflexions. *Le Monde*
 22 € - 368 PAGES - 978-2-211-23289-0





LE CORPS DU HÉROS WILLIAM GIRALDI
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Vincent Raynaud

Manville: une cité ouvrière tout droit sortie d'un tube de Bruce Springsteen, où il faut rouler des mécaniques et ne se montrer vulnérable à aucun prix. Un jour, William Giraldi fait comme les autres. Il soulève un haltère. Ce qu'il ressent alors est l'éveil d'une passion.

Giraldi [...] démêle au fil des pages les absurdités tenaces sur la virilité, et met en lumière ce qui fait sens dans une histoire d'hommes. *Elle*

22 € - 304 PAGES - 978-2-211-23387-3



9 782211 233873



ICI LES FEMMES NE RÊVENT PAS RANA AHMAD
Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni

À vingt-neuf ans, Rana Ahmad fuit l'Arabie Saoudite où elle a grandi pour l'Allemagne, menacée de mort en raison de l'athéisme qu'elle a embrassé peu à peu. Le récit de la progressive découverte d'un monde au-delà des frontières et des règles imposées par la religion.

Un témoignage rare sur la vie en Arabie saoudite. *Le Point*

22 € - 304 pages - 978-2-211-23771-0



9 782211 237710



LES FRÈRES LEHMAN STEFANO MASSINI
Traduit de l'italien par Nathalie Bauer

Prix Médicis essai 2018

Prix du Meilleur Livre étranger 2018

En septembre 1844, Hayum Lehmann fait ses premiers pas en Amérique. Il se lance dans le coton en Alabama et se découvre bientôt un véritable sens des affaires. La saga de la florissante dynastie des Lehman Brothers, sur plus d'un siècle et demi, et son spectaculaire déclin.

Roman total convoquant des symboliques multiples, *Les Frères Lehman* s'imposent déjà comme une œuvre de référence. *L'Humanité*

24 € - 848 pages - 978-2-211-23513-6



9 782211 235136



NOMADLAND JESSICA BRUDER
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Peronny

Une enquête sur les travailleurs pauvres aux États-Unis, pour la plupart des femmes à la retraite, aculées à vivre dans leur voiture pour migrer au fil des opportunités et des petits boulots.

Plus qu'une simple tribu de voyageurs, cette multitude de portraits dépeint une sous-culture américaine, avec ses propres rites. Mettant en lumière la solidarité malgré des situations souvent difficiles, *Nomadland* raconte une autre Amérique. *Les Inrockuptibles*

22 € - 320 pages - 978-2-211-23681-2



9 782211 236812



L'ÉCART AMY LIPTROT
Traduit de l'anglais par Karine Reignier-Guerre

Dans la lignée du *nature writing*, Amy Liptrot livre un récit tout en nuances sur l'alcoolisme et la rémission, du haut des falaises de l'archipel des Orcades, afin de rendre sensibles sa descente dans la spirale de l'addiction et ses efforts pour retrouver la sobriété.

L'une des révélations de la rentrée. [...] Amy Liptrot raconte, dans un style ardent, une longue chute dans le vide. *L'Écart* est une œuvre lumineuse, combative, rocailleuse. Elle tend vers l'espérance. *Le JDD*

22 € - 336 pages - 978-2-211-23540-2



9 782211 235402



DES BALLE ET DE L'OPIUM LIAO YIWU
Traduit du chinois par Marie Holzman

Finaliste du prix Médicis essai 2018

Finaliste du prix du Meilleur Livre étranger 2018

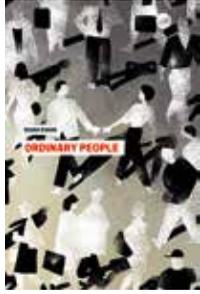
Le 4 juin 1989, la colère éclate en Chine. Le pouvoir répond par des balles et, aussitôt après, propose au peuple défait un nouvel opium : l'argent à tout prix. Ce livre redonne la voix aux « émeutiers » du 4-juin, torturés, persécutés, emprisonnés. Trente ans plus tard, leurs bourreaux sont toujours au pouvoir.

Avec le puissant *Des balles et de l'opium*, Liao Yiwu poursuit son œuvre de mémorialiste. *Le Monde des livres*

22 € - 304 pages - 978-2-211-23204-3



9 782211 232043



ORDINARY PEOPLE DIANA EVANS

Traduit de l'anglais par Karine Guerre

Deuxième sélection du prix Fémina 2019

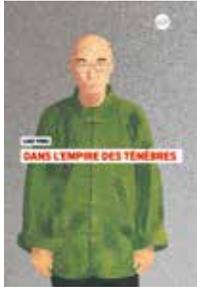
À Londres, dans une ville amoureusement parcourue et habitée, de l'élection de Barak Obama à la mort de Michael Jackson, deux couples se débattent avec leur histoire, le travail, la quarantaine, les illusions perdues, et leur statut d'émigrés de la deuxième génération devenus parents à leur tour.

On est happé par la justesse de cette comédie humaine de notre temps. *Télérama*

22 € - 384 pages -978-2-211-23968-4



9 782211 239684



DANS L'EMPIRE DES TÉNÈBRES LIAO YIWU

Traduit du chinois par Marie Holzman et Marc Raimbourg

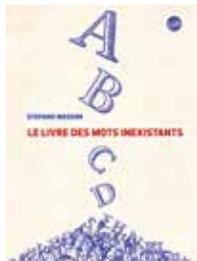
Condamné à quatre ans de prison suite à la publication d'un poème, Liao Yiwu découvre la torture, la terreur, les horreurs de l'humiliation mais aussi le peuple chinois et sa propre capacité de compassion.

Un formidable talent de conteur à base d'empathie, d'horreur, de poésie et même d'humour. *L'Obs*

24 € - 480 pages -978-2-211-30255-5



9 782211 302555



LE LIVRE DES MOTS INEXISTANTS STEFANO MASSINI

Traduit de l'italien par Nathalie Bauer

Pour dire les émotions, pour décrire certains états d'âme, certaines attitudes humaines, les mots nous font défaut. Alors Stefano Massini, l'auteur des *Frères Lehman*, s'est attelé à la tâche ludique de nous enrichir en vocabulaire.

Un joli recueil imaginaire et savant, où chaque mot créé est prétexte à l'élaboration d'un récit savoureux. *Télérama*

24 € - 256 pages - 978-2-211-30392-7



9 782211 303927

DIFFUSION DISTRIBUTION

FRANCE ET BELGIQUE

Diffusion Flammarion

87, quai Panhard et Levassor
75013 Paris - 01 40 51 31 00

SUISSE

Servidis

Chemin des Chalets, 7
1279 Chavannes-de-Bogis
(00 41) 960 95 10

QUÉBEC

Gallimard Ltée

3700 A, boulevard Saint-Laurent
Montréal, QC H2X 2V4
(00 1 514) 499 0072
diffusion@gallimard.qc.ca

Éditions Globe
11, rue de Sèvres - 75006 Paris
01 42 22 94 10

Directrice

Valentine Gay

valentine.gay@editions-globe.com

Coordination éditoriale

Marie Labonne

marie.labonne@editions-globe.com

01 42 22 60 24

Relations presse

Agence La bande

Arnaud Labory 06 22 53 05 98

alabory@agencelabande.com

presse@editions-globe.com

Relations libraires

Marie Labonne

marie.labonne@editions-globe.com

Graphisme

Jeanne Mutrel

Juan Clemente

Illustrations

Gabriel Gay